

Una nuova ala in legno a Ostana

Original

Una nuova ala in legno a Ostana / Crotti, Massimo; DE ROSSI, Antonio; Forsans, MARIE-PIERRE. - In: ARCHALP. - ISSN 2039-1730. - ELETTRONICO. - ArchAlp:n 5, giugno 2013(2013), pp. 12-14.

Availability:

This version is available at: 11583/2513680 since: 2016-11-29T17:34:37Z

Publisher:

IAM - Istituto di Architettura Montana

Published

DOI:

Terms of use:

openAccess

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

Publisher copyright

(Article begins on next page)

Costruire in legno

ARChALP

Foglio semestrale del Centro di ricerca Istituto di Architettura Montana
Dipartimento di Architettura e Design - Politecnico di Torino
ISSN 2039-1730

Registrato con il numero 19/2011 presso il Tribunale di Torino in data 17/02/2011

Direttore Responsabile:
Enrico Camanni

Comitato redazionale:
Marco Bozzola, Antonietta Cerrato, Antonio De Rossi, Roberto Dini

Curatore del numero: Guido Callegari

ISTITUTO DI ARCHITETTURA MONTANA
Centro di ricerca del dipartimento Architettura e Design
Politecnico di Torino

Direttore: Antonio De Rossi

Comitato scientifico: Guido Callegari, Enrico Camanni, Rocco Curto,
Antonio De Rossi, Roberto Dini, Claudio Germak, Rosa Tamborrino

Membri: Paolo Antonelli, Maria Luisa Barelli, Luca Barello, Carla Bartolozzi,
Liliana Bazzanella, Clara Bertolini, Daniela Bosia, Marco Bozzola, Guido Callegari,
Francesca Camorali, Simona Canepa, Antonietta Cerrato, Massimo Crotti, Antonio
De Rossi, Andrea Delpiano, Roberto Dini, Claudio Germak, Mattia Giusiano,
Rossella Maspoli, Alessandro Mazzotta, Barbara Melis, Paolo Mellano, Enrico
Moncalvo, Sergio Pace, Daniele Regis, Marco Trisciuglio, Marco Vaudetti.

IAM-Politecnico di Torino
Dipartimento di Architettura e Design,
Viale Mattioli 39 10125 Torino
www.polito.it/iam iam@polito.it
tel. 011. 5646535

Legno glocal? Il legno nell'architettura valdostana contemporanea

Una nuova ala di legno a Ostana

Allestimento del Centro visitatori del Parco Mont Avic

Costruire nella logica di filiera. L'esperienza SaDiLegno

Albergo Energy Zero in Trentino

Il legno così com'è

Il progetto dell'involucro in legno

La durabilità dei rivestimenti in legno

Uso del legno grezzo. Imparare dagli antichi

Questioni di filiera, e non solo

BoisLab: la valorizzazione del legno regionale

Annotazioni sulla didattica, il legno, la costruzione e il paesaggio

Dalla sauna di Muuratsalo alla sauna di Salbertrand

Dalla montagna per la montagna

Leggi e leggende del castagno

Il senso del legno. Cluster Legno & Tecnica

La foresta in una stanza

La strada napoleonica da Susa a Lanslebourg. Valorizzazione del paesaggio di confine e recupero di edifici storici

Guida ai percorsi in Val Soana. Una proposta per la valorizzazione e la conservazione

Caratteristiche tecnologiche/costruttive di edifici della Valle Pellice. Proposte di percorsi

La casa nella casa. Il recupero di un edificio rurale a Sant'Anna di Peyre

Costruire in legno

Indice

Editoriale	
G. Callegari	7

Progetti

Legno glocal? Il legno nell'architettura valdostana contemporanea	
R. Dini	8

Una nuova ala di legno a Ostana	
M. Crotti, A. De Rossi, M-P. Forsans	12

Allestimento del Centro visitatori del Parco Mont Avic	
M. Vaudetti, S. Canepa	15

Costruire nella logica di filiera. L'esperienza SaDiLegno	
S. Giacometti	18

Albergo Energy Zero in Trentino	
S. Menapace, F. Ferrario	20

Legno e tecnologia

Il legno così com'è	
A. Crivellaro	22

Il progetto dell'involucro in legno	
A. Boeri, D. Longo, S. Piraccini	26

La durabilità dei rivestimenti in legno	
R. Maspoli	31

Uso del legno grezzo. Imparare dagli antichi	
M. Chiarlone, G. Mamino, L. Mamino	36

Ricerca e valorizzazione risorsa legno

Questioni di filiera, e non solo	
M. Bussone	40

BoisLab: la valorizzazione del legno regionale	
G. Callegari, A. Pierbattisti	44

Annotazioni sulla didattica, il legno, la costruzione e il paesaggio	
A. Alessi	50

Dalla sauna di Muuratsalo alla sauna di Salbertrand	
C. Bertolini Cestari, T. Marzi	55

Dalla montagna per la montagna. ESTBOIS, sistema di arredi per esterno	
M. Bozzola, C. Germak	59

Leggi e leggende del castagno. Artimont, Artigiani di Montagna delle Valli di Lanzo	
C. Germak	63

Il senso del legno. Cluster Legno & Tecnica	
P. Bertoni	66

La foresta in una stanza	
D. Florian	68

Didattica

La strada napoleonica da Susa a Lanslebourg. Valorizzazione del paesaggio di confine e recupero di edifici storici	
E. Moncalvo, P. Scoglio, C.D. Cerri, G. Di Fede	70

Guida ai percorsi in Val Soana. Una proposta per la valorizzazione e la conservazione	
M. Iavelli	73

Caratteristiche tecnologiche/costruttive di edifici della Valle Pellice. Proposte di percorsi	
P. Canale	74

La casa nella casa. Il recupero di un edificio rurale a Sant'Anna di Peyre	
M. Bovetti	75

Recensioni	76
-------------------------	----

Segnalazioni	78
---------------------------	----

Una nuova ala in legno a Ostana

**Massimo Crotti, Antonio De Rossi,
Marie-Pierre Forsans**
Politecnico di Torino

Già nel numero 1 di "ArchAlp" avevamo scritto un breve articolo, dal titolo *Ostana, alta valle Po, laboratorio di architettura alpina*, dove avevamo presentato alcuni dei progetti che stiamo coordinando e realizzando come Istituto di Architettura Montana (IAM), insieme all'amministrazione guidata dal sindaco Giacomo Lombardo e ad alcuni tecnici locali, in questo piccolo straordinario paese ai piedi del Monviso. Recentemente sono proseguiti i lavori per la nuova ala del capoluogo che, sebbene non ancora totalmente completata (purtroppo gli avanzamenti "a singhiozzo" sono connessi alla difficoltà di reperimento dei finanziamenti, per cui si viaggia *step by step* in rapporto ai fondi disponibili), inizia finalmente a mostrare il suo volto definitivo. Si tratta di una sorta di "architettura dentro un'archi-

tettura": il volume virtuale delimitato dalla successione longitudinale delle capriate e dei pilastri binati lignei che le sorreggono contiene sotto la copertura una scatola strutturalmente indipendente rivestita in legno. Sul tetto della scatola è ospitata la vera e propria ala, che servirà per manifestazioni pubbliche, feste, concerti, mentre sotto troveranno sede un infopoint turistico e un negozio.

L'edificio concepito dallo IAM viene a risolvere il dislivello che si era venuto a creare qualche anno fa con la realizzazione della foresteria-ristorante La Galaverna (quel progetto aveva infatti prestato limitata attenzione al tema dell'inserimento-sistemazione del pendio, generando un più generale problema di assetto dell'area), configurandosi inoltre come nuova porta del capoluogo.

Il progetto per la nuova ala rientra infatti all'interno di un più vasto e organico piano di ripensamento della configurazione della borgata di La Villo, con la realizzazione di diversi nuovi servizi a supporto degli abitanti e dei turisti.

La scelta del volto ligneo della costruzione è stata oggetto di una discussione con la comunità locale in fase di impostazione del progetto. Se da un lato il legno viene percepito come materiale della tradizione, dall'altra parte il suo uso estensivo è visto come un elemento contrario a una storia costruttiva locale incentrata in primo luogo sulla pietra.



Si è però anche consapevoli che la mancanza di cave locali rende l'uso della pietra sempre più difficoltoso. Si è quindi deciso di utilizzare questa occasione come momento di sperimentazione di una nuova architettura in legno, e si è anche deciso (all'interno del *Manuale di best practices architettoniche* per il Comune di Ostrana elaborato dallo IAM in relazione al finanziamento del Programma di Sviluppo Rurale per il cosiddetto "progetto borgate") che eventuali limitatissimi interventi di ampliamento delle borgate storiche saranno realizzati in legno, sia per questioni pratiche, sia per rendere leggibili le differenze tra parti insediative nuove e antiche.

Un tema, quello dell'architettura in legno, che interesserà sempre più la nuova architettura delle Alpi occidentali, e che permetterà di intrecciare con maggiore forza il dato della storia, della natura e del territorio con quello della contemporaneità.



